

①②③④

Johann Baptist Wanhal (1739-1813)
Quartet in C Major, Op.7, n° 6

⑤

Isaac Albéniz (1860-1909)
Tango in D, Op.165, n° 2
from the suite "España"

⑥⑦⑧

Franz Vincenz Krommer (1759-1831)
Quartet in F Major, P. IX:21

⑨⑩⑪

Malcolm Arnold (1921-2006)
Oboe Quartet, Op.61 (1957)

⑫⑬⑭

Ferrer Ferran (b. 1966)
Horus
Concertino para Oboe y Trío de Cuerdas (2007)
World Première Recording

⑮

Isaac Albéniz
Córdoba
Op.232, n° 4 from "Chants d' Espagne"

Oboe
classics
CC2030



CUARTETO EMISPHERIO

WANHAL KROMMER ALBÉNIZ ARNOLD FERRAN
QUARTETS FOR OBOE & STRINGS

CELLO
GRETCHEN
TALBOT

VIOLA
JEROME
IRELAND

OBOE
SARAH
ROPER

VIOLIN
VLADIMIR
DMITRIENCO

CUARTETO EMISPHERIO

Quartets for Oboe and Strings

Sarah Roper · oboe **Vladimir Dmitrienco** · violin **Jerome Ireland** · viola **Gretchen Talbot** · cello

Recorded at Sputnik Recording Studios, Seville, 13-15 March 2015

Production: Cuarteto Emispherio

Editing, Engineering and Mastering: Jordi Gil

Oboe by Howarth of London

Cover and Booklet design by GueBen.es Diseño Creativo

Session photos by Jordi Gil

Photos of Cuarteto Emispherio by Luis Castillo

Oboe image by Howarth of London

Spanish translation by Vicente Fuertes Gimeno

Music Publishers: Breitkopf & Härtel (Johann Baptist Wanhal), Editio Supraphon Praha (Franz Vincenz Krommer), Faber Music (Malcolm Arnold), Piles, Editorial de Música, S. A. (Ferrer Ferran), Edition Peters (Isaac Albéniz - Tango in D, publisher of original piano score), Union Musical Española (Córdoba from "Chants d' Espagne", publisher of original piano score).

We would like to thank several people for their help and support: Jeremy Polmear of Oboe Classics, the Malcolm Arnold Trust, the J. B. Wanhal Association and Ferrer Ferran for the information provided, and of course our family and friends for their patience and encouragement during the making of this recording.

9, Beverbrook Road, London N19 4QG
+44 (0)20 7263 4027
mail@oboeclassics.com
www.oboeclassics.com

Oboe
classics

Johann Baptist Wanhal (1739-1813)

Quartet in C Major, Op.7, n° 6

1	Allegro	5:15
2	Andante	3:19
3	Menuetto - Trio	2:39
4	Presto	4:03

Isaac Albéniz (1860-1909)

5	Tango in D , Op.165, n° 2 from the suite "España"	2:44
---	--	------

Franz Vincenz Krommer (1759-1831)

Quartet in F Major, P IX:21

6	Allegro	6:36
7	Menuetto - Trio	3:26
8	Rondo	4:17

Malcolm Arnold (1921-2006)

Oboe Quartet, Op.61 (1957)

9	Allegro non troppo	4:02
10	Allegretto	5:15
11	Vivace con brio	3:25

Ferrer Ferran (b. 1966)

Horus, Concertino para Oboe y Trío de Cuerdas (2007) World Première Recording

12	Allegro e Leggiero	3:31
13	Larghetto - Vivo e Leggiero - Larghetto	4:27
14	Presto non molto	3:10

Isaac Albéniz

15	Córdoba , Op.232, n° 4 from "Chants d' Espagne"	5:35
----	--	------

Total Time **61:44**

Cuarteto Emispherio

by Sarah Roper

The **Cuarteto Emispherio** was formed in 2005 in Seville, where the four members are based and work together as colleagues in the *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. The name of the group (a mixture of Hemisferio in Spanish and Hemisphere in English) originates from the fact that each component of the quartet has roots from and ties to different parts of the world; New Zealand, England, Moldavia, Canada, Australia, United States, and of course Spain. This recording marks the 10th anniversary of the founding of the **Cuarteto Emispherio** and is a celebration of the extensive and varied repertoire that exists for this particular combination of instruments, extending from the 18th century to the present day.

Quartets for Oboe and Strings

Although the renowned oboe quartets by **W. A. Mozart** (1756-1791) and **Benjamin Britten** (1913-1976) come instantly to mind when considering works written for this medium, there are many other finely written oboe quartets that are less well known and not so often played in public, but which deserve to be heard more often.

The quartets for oboe and strings by **Johann Baptist Wanhal** and **Franz Vincenz Krommer** are prime examples of works written for this combination during the 18th century and the first half of the 19th century. They are amongst other oboe quartets written by composers during the classical period such as J. C. Bach (1735-1782), J. A. F. Mica (1746-1811), J. Fiala (1748-1816), C. Stamitz (1745-1801) and of course Mozart, who wrote his Quartet in F major K370 (368b) in Munich in 1781, most likely for Friedrich Ramm (1744-1811), an important and respected oboist of the time whom he met in Mannheim in 1777. Mozart was not the first composer to write an oboe quartet, but his Quartet K370 is considered by many



to be a masterpiece for the oboe repertoire and for this particular instrumentation. In 1933 the Phantasy Quartet for oboe and strings by Britten was received very positively by the public when first performed and broadcast by Léon Goossens (1897-1988) and members of the International Quartet in London. Since then the Phantasy Oboe Quartet has become one of the most popular (certainly the most well known internationally) 20th century works for oboe quartet. B. Britten was one of a group of English composers who wrote works for oboe and strings between 1926 and 1946, a time described by George Caird as an "English Renaissance" for the oboe as a chamber music instrument ⁽¹⁾ due mainly to the influence of the legendary oboist Léon Goossens. After the Second World War composers continued to compose oboe quartets, many of which were then dedicated to Janet Craxton (1929-1981), another fine English oboist.⁽²⁾

Johann Baptist Wanhal (1739-1813) ⁽³⁾ a Czech composer, exceedingly prolific, was very popular during his lifetime, with most of his music being published by leading European publishers. He spent the last 30 years of his life in Vienna composing without the support of a patron and economically secure, thus enabling him to compose freely and independently which undoubtedly influenced his compositional work and vast output, which was directed solely to the needs of the Viennese public.⁽⁴⁾ Although he wrote a large collection of church music, he concentrated on smaller genres in his published works and in this respect he clearly anticipated both Mozart and Beethoven who also sought to live in Vienna as independent artists. Wanhal and Mozart knew each other well enough to play string quartets together with Franz Joseph Haydn (1732-1809) and Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799), on at least one occasion in 1784, according to the tenor Michael Kelly's legendary account.⁽⁵⁾



The **Quartet in C Major, Op.7, n° 6** is one of a set of six quartets, first published in 1771 by Sieber in Paris and under the title "*Six Quartetto Concertante por une Flute ou Hautbois, un Violon, Alto y Base*". The wind part is titled "*Oboee ou Flauto*" but it is obvious from the style of writing and register used that it is intended originally for oboe, the flute being suggested as an optional instrument. This elegant quartet opens with a brilliantly coloured classical **Allegro**, in sonata form. In the Allegro, as in the following Andante and

final Presto, there are hints of influence of the new "Sturm und Drang" movement of his time (exaggerated dynamic marks, repeated quaver and semiquavers in the viola part and wide intervals in themes in the oboe part) which can also be heard in his symphonies. The **Andante** is a charming moment in the quartet, opening with a cantabile theme which evolves into a more expressive melody in its minor version with rich harmonies, before returning to the major key. The **Menuetto** and **Trio** shows signs of Haydn's influence with its jovial and simple minuet theme, followed by a more intimate Trio in F major. The **Presto**, also in sonata form, uses themes and quaver passages in the oboe and violin parts very similar to the opening Allegro; its virtuosic and dramatic character serves perfectly to conclude the quartet.

Franz Vincenz Krommer (1759-1831),⁽⁶⁾ like Wanhäl, was also a successful and prolific Czech composer, but belonged to a later generation of classical Viennese-based composers. Like Mozart, Krommer composed important works for oboe, including two oboe concertos, as well as many Partitas and Serenades for wind ensembles, or "harmonies" (the German term for wind band). The "harmonie" was already an existent formation of about five or six wind instruments (oboes, horns and bassoons) dating back to the 1750s and was expanded by the Emperor Joseph II (1741-1790) who, when he formed his own "harmonie" in 1782, included clarinets. He appointed the most sought-after wind players of the time as part of his household musical staff, including the clarinetist A. P. Stadler (for whom Mozart wrote his clarinet concerto) and oboists G. Triebensee and J. Wenth. Knowing this, one wonders whether Krommer may have thought of one of these fine oboe players when he composed his quartets for oboe and strings. Both his oboe quartets in F Major and in C major were found in the music collections of Pernštejn Castle in Moravia.⁽⁷⁾ The copies of the parts are not dated but are thought to be from the end of the 18th century.



The **Quartet in F Major, P IX:21** is written in the typical three movement form of early classical instrumental quartets and in the traditional Viennese style of Haydn and Mozart. The **Allegro**, in sonata form, is a simple movement, opening with the main lyrical theme

in the violin part followed by elegant dialogues with the oboe. The graceful and cheerful **Menuetto** affords the oboist the freedom to vary the theme each time it is repeated by adding ornamentation, or by playing slightly with the tempo, whilst in the **Trio** the oboe steps back and leaves the violin to take over the solo line. The closing movement is fresh and varied, with a jokey, folk-like **Rondo** theme based on a repeated three note motif, which alternates with more expressive sections, rich in harmonies and with prominent tonal modulations, suggesting hints of early Romanticism.

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual (1860-1909), an important Spanish pianist and composer, is best known for his piano pieces based on elements of Spanish folk music, many of which have been transcribed for the classical guitar (as is the case of **Tango in D and Córdoba**).

Tango in D, Op.165, n° 2, part of the suite "**España**" written in 1890, is linked to his early romantic and intimate "salon style" music and has become one of the most important works in the classical guitar repertoire. This is a slow and romantic tango and works perfectly with the singing voice of the oboe, above a light string accompaniment.

The final piece in this recording, "**Córdoba**", by Albéniz, is the fourth of a set of five pieces for piano from "**Chants d'Espagne**", **Op.232**, published in 1898 (the first edition was published in 1892 and only included the first three pieces). This work is related to the middle period of his compositions which is dominated by Spanish influences, mainly due to the inspiration of his teacher, the musicologist Felipe Pedrell. During this period Albéniz wrote many piano pieces, using typical characteristics of Andalusian folk music, and **Córdoba** represents this style perfectly. The piece begins with a beautiful section which transmits peace with an exotic flowing melody and a static accompaniment, enabling the listener to imagine and almost feel the stillness on entering the Moorish mosque, "**Mezquita**". This intimate introduction is followed by a main dance-like section, where the free, chanting voice in the oboe part above a plucked accompaniment imitating the sound of a guitar, depicts a contrasting atmosphere on the streets of Córdoba outside the mosque.



Sir Malcolm Henry Arnold, CBE (1921-2006), a celebrated English composer and contemporary of B. Britten, who composed music for every conceivable combination of instruments and in every genre, including a cycle of nine symphonies, concertos, chamber music, ballets, operas, and music for wind and brass band. He was also one of the finest film composers of the 20th century, with well over one hundred film scores to his credit (In 1957 Arnold won an Oscar for *Bridge on the River Kwai*). In 1951 he wrote the *Sonatina for Oboe and Piano, Op.28* and in 1952 the *Concerto for Oboe and Strings, Op.39*, both of which were dedicated to his friend, the oboist Léon Goossens.



Malcolm Arnold at work,
Richmond, Surrey, 1958

The **Oboe Quartet, Op.61** was written in 1957 (25 years after Britten's *Phantasy Oboe Quartet*) to celebrate Goossens' 60th birthday, and the work was premiered by Goossens himself, with the Carter Trio, in Cambridge in June 1958. This work demonstrates Arnold's light and classical style. The **Allegro ma non troppo** is based around an initial flowing melody in the oboe part which is accompanied by syncopated strings, followed by contrasting sections which are full of snappy articulations and acciaccaturas, exaggerated crescendos and diminuendos. A new rhythmic motif is then first heard in the strings and passed on to the oboe as the viola enjoys a generous solo before the opening theme returns. The **Allegretto** begins with string chords, evoking a sensation of mystery and intimacy, which proceed to accompany a hesitant oboe melody tiptoeing backwards and forwards with repeated staccato quavers, which is then taken over by a similar theme in the violin. There is a brief moment of sunlight as the oboe shines with a fresh, brighter melody with legato octave leaps, before the strings bring back the original tune and character. The quartet closes with **Vivace con brio** which is in Rondo form, the main theme being confident and march-like, partly played in unison. This theme then alternates with a lively theme similar to the first movement, and then with a beautiful central section, where the oboe again sings out an expressive tune above a warm string accompaniment, typical of a romantic film music episode.

Ferrer Ferran (born in 1966 as Fernando Ferrer Martínez in Valencia, Spain) is a very active composer, pianist and conductor, and teaches composition at the "Conservatorio Superior de Música de Castellón Salvador Seguí". He is particularly well known for his compositions for symphonic wind orchestra which are performed often within Spain, due to the country's strong wind band tradition, as well as internationally. His work "*El Bosque Mágico, Concierto para oboe y banda*" ("The Magic Forest, Concerto for oboe and wind band", 2002) has become one of the most important works in the Spanish contemporary oboe repertoire.



"**Horus, Concertino para Oboe y Trío de Cuerdas**" (2007) was dedicated to and first performed by Vicente Llimerá, oboist and teacher at the "Conservatorio Superior de Música de Castellón Salvador Seguí" in 2008. In the score Ferran explains that the work is based on the myth of "*Horus, the exalted, heavenly god and healer god in Egyptian mythology. He was considered initiator of Egyptian Civilisation*" and he also mentions a passage from the *Book of Dead (chapter 78, anonymous)* "*Horus is a protector, Horus is a father, Horus is a friend... He governs Egypt, and the gods work for him. He is a source of life for multitudes. His people live through his eye, he is the only master, the master of the universe.*"

Horus begins with an **Allegro e Leggiero** which is structured around an introductory majestic and articulated theme, and a contrasting broad and lyrical melody which is built upon a low semitone motif of B flat, C and D flat, accompanied by a pizzicato ostinato line in the cello part. A build-up of tension and a rising chromatic pattern in the oboe leads to high, marcato notes and then a "furioso" section, the original semitone theme returns in the oboe, leaving the cello to die away, "perdendosi", with the pizzicato motif and closes the movement, resembling the end of Britten's *Phantasy Quartet*. The **Larghetto - Vivo e Leggiero - Larghetto** begins with an expressive and expansive melody in 3/4 in the oboe. This first larghetto finishes with a "sordina dolce"



string trio section. The oboe holds a soft long top C whilst the string players remove the mutes and start the *Vivo e Leggiero*. The central section, in 6/8, is dominated by agitated repeated notes, whilst the oboe eventually finishes the section with a chromatic rising scale and a screaming top G sharp. The *largetto* opening theme returns peacefully at the end of the movement, although this time only in the strings. The **Presto non molto** develops a stately theme based on alternating 4/4 and 7/8 bars. A string trio section continues to develop the rhythmic patterns and the oboe enters with chromatic scales and exotically coloured phrases. The oboe soars above, initially with a mysterious feeling but soon the mood changes as the tension gradually grows and leads to a final section, similar to the "furioso" of the opening *Allegro*. However this time we hear the music overpowered with a sense of urgency and a complete determination to arrive to the end, finalising with repeated accentuated and piercing chords.

When asked how **Ferrer Ferran** would define his music by "*Rivera Música*"⁽⁸⁾ he answered "*My greatest intention in my music is to emotionally move the listener and to transmit a message of enthusiasm... When speaking of emotions, I am not just talking about expressing a moment of joy, but also about being able to produce sadness, nervousness, grandeur, excitement, a smile, sorrow, to move the listener to a pleasant or unpleasant thought... I try to write and describe feelings, to move the audience and the performer, to maintain and balance the tension right until the end, including until the applause. If I do not manage to achieve these parameters within a composition, I have not accomplished my goal*".

We, the **Cuarteto Emispherio**, believe that Ferrer Ferran achieves his goal in "Horus", nevertheless the final verdict will be left to the listener.

(1) Featured on Oboe Classics CC2009

(2) Featured on Oboe Classics CC2011

(3) Born as Jan Křitel Vanhál. Vanhál preferred the German spelling himself, but being a Czech, he maintained the use of the old Bohemian "dot-over-the-n" (which is the modern day "háček" over the "n") (Bryan, Paul Robey, *Johann Vanhál, Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment*, 1997).

(4) Bryan, Paul Robey, www.wanhál.org

(5) Kelly, Michael, *Reminiscences (1826)*

(6) The German form of his name, adopted personally by him. He was born as František Vincenc Kramář.

(7) Found by Jaroslav Pohanka. *Editio Supraphon Praha*, 1989 edition.

(8) *Rivera Música*, www.riveramusica.com

Cuarteto Emispherio

Sarah Roper

El **Cuarteto Emispherio** se formó en el año 2005 en Sevilla, donde están asentados y trabajan los componentes del grupo en el seno de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. El nombre del grupo (mezcla de Hemisferio en español y Hemisphere en inglés) se debe al hecho de que cada miembro del grupo tiene raíces y lazos familiares en diferentes partes y hemisferios de la Tierra; Nueva Zelanda, Inglaterra, Moldavia, Canadá, Australia, Estados Unidos y, por supuesto, España. Esta grabación celebra el décimo aniversario de la creación del **Cuarteto Emispherio**, siendo una muestra del extenso y variado repertorio existente para esta particular combinación instrumental, que se extiende desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Cuartetos para Oboe y Cuerdas

Aunque al hablar de cuartetos de Oboe y Cuerdas inmediatamente vienen a la cabeza los cuartetos de **W. A. Mozart** (1756-1791) y **Benjamin Britten** (1913-1976), hay un buen número de obras de gran calidad realizadas para esta formación instrumental, que son menos conocidas y pocas veces disfrutadas por el público, pero que sin duda merecen ser interpretadas más a menudo.

Los Cuartetos para Oboe y Cuerdas de **Johann Baptist Wanhal** y **Franz Vincenz Krommer** son un claro ejemplo de estas obras compuestas durante el siglo XVIII y la primera parte del siglo XIX. Estos son sólo una muestra de la variedad de Cuartetos para Oboe compuestos durante el clasicismo, la gran mayoría de ellos de compositores afincados en Viena como, J. C. Bach (1735-1782), J. A. F. Mica (1746-1811), J. Fiala (1748-1816), C. Stamitz (1745-1801) y, por supuesto, Mozart, quien compuso su Cuarteto en Fa Mayor K370 (368b) en Múnich en 1781, casi con toda seguridad dedicado a Friedrich Ramm (1744-1811), un importante y respetado oboísta en su época al que Mozart había conocido en Mannheim en 1777. Mozart no fue el primer compositor en escribir para Cuarteto con Oboe, pero su



Cuarteto K370 está considerado como una verdadera obra maestra en el repertorio del oboe y, en particular, para este tipo de formación instrumental.

En 1933 la obra de B. Britten "Phantasy Quartet for oboe and strings" tuvo una positiva acogida por el público cuando fue estrenada y retransmitida en directo por la radio, por Léon Goossens (1897-1988) y miembros del "International Quartet", en Londres. Desde entonces, esta obra se ha convertido en una de las más populares, e internacionalmente reconocidas, composiciones del siglo XX para esta formación instrumental. Britten fue uno más del grupo de autores ingleses que compusieron obras para cuarteto con oboe entre 1926 a 1946, época descrita por George Caird como "Renacimiento Inglés" para el oboe, como instrumento de cámara, ⁽¹⁾ debido a la profusión de obras compuestas por influencia del legendario oboísta Léon Goossens. Tras la Segunda Guerra Mundial se siguieron componiendo obras para esta formación, muchas de las cuales dedicadas a otra gran oboísta inglesa, Janet Craxton (1929-1981).⁽²⁾

Johann Baptist Wanhal (1739-1813) ⁽³⁾ fue un prolífico compositor checo, muy popular y respetado durante su vida, el cual vio publicada gran parte de su música por los principales editores europeos de la época. Wanhal pasó los últimos 30 años de su vida establecido en Viena como compositor autónomo e independiente, sin el apoyo de ningún patrono y asegurado económicamente. Esta estabilidad le permitió componer de forma más libre e independiente lo que, sin duda, influyó en sus composiciones y en su enorme producción musical, la cual estaba dirigida directamente al consumo del público vienés. ⁽⁴⁾ Si bien compuso extensamente obras de carácter religioso su producción editada se centró, mayoritariamente, en obras de carácter camerístico. En este sentido Wanhal se anticipó a compositores como Mozart y Beethoven, los cuales también residieron en Viena como artistas independientes. En esta ciudad coincidió con diversos compositores como Mozart o Franz Joseph Haydn (1732-1809), quienes conocieron sus obras y con los que, junto a Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799), interpretaron cuartetos de cuerda conjuntamente en alguna ocasión, según cuenta el tenor Michael Kelly. ⁽⁵⁾



Su **Cuarteto en Do Mayor, Op.7, n.º 6** pertenece a un conjunto de 6 cuartetos, publicados por primera vez en 1771 por Sieber en París bajo el título "Six Quartetto

Concertante por une Flute ou Hautbois, un Violon, Alto y Base". Aunque en la partitura se de a elegir entre "Oboe ou flauto" parece claro, por el estilo de escritura y por la tesitura empleada, que la obra estaba pensada originalmente para el oboe, siendo la flauta sugerida como instrumento opcional. El primer tiempo de este elegante Cuarteto comienza con un clásico **Allegro** de carácter brillante en forma sonata. Tanto en el Allegro, como en el Andante y el Presto final, podemos encontrar muestras del nuevo movimiento artístico "Sturm und Drang", con marcadas exageraciones dinámicas, repeticiones de corcheas y semicorcheas en la parte de viola así como amplios intervalos en los temas protagonizados por el oboe, motivos estos que también se pueden apreciar en sus sinfonías. Especialmente dulce y encantador resulta el **Andante** en este cuarteto, el cual se inicia con un melodioso tema "cantabile" que evoluciona hacia una expresiva melodía de gran riqueza armónica al modular al modo menor antes de retomar, de nuevo, al tono mayor. En el **Menuetto y Trio**, podemos encontrar señales de la influencia de Haydn, con su jovial y simple tema del minueto, seguido por el Trio en Fa Mayor de carácter más íntimo. En el **Presto** final, también estructurado en forma Sonata, hace uso de temas y pasajes en corcheas, tanto en el violín como en el oboe, de forma muy similar al Allegro inicial, si bien el carácter virtuosístico y su dramatismo sirven perfectamente como colofón del cuarteto.

Franz Vincenz Krommer (1759-1831)⁽⁶⁾, al igual que Wanhal, fue un próspero y prolífico compositor checo el cual perteneció a una generación más tardía de compositores clásicos vieneses. Lo mismo que Mozart, Krommer compuso importantes obras para el oboe, incluyendo dos conciertos para este instrumento, así como numerosas Partitas y Serenatas para conjunto de instrumentos de viento o "harmonies". El término alemán "harmonie" era usado para referirse a formaciones compuestas por cinco o seis instrumentos de viento (oboes, trompas y fagots) desde mediados de 1700, dicha formación fue ampliada por el Emperador José II (1741-1790) cuando este formó su propio "harmonie" en 1782 e incluyó a los clarinetes. Para esto contrató a los mejores instrumentistas del momento incluyéndolos como parte del servicio musical de palacio. Entre estos se encontraban el clarinetista A. P. Stadler, (para quien Mozart escribió su Concierto para clarinete) así como los



oboístas G. Triebensee y J. Wenth. Conociendo estos datos, uno no puede más que preguntarse si Kommer no tuvo en mente a alguno de estos instrumentistas a la hora de componer sus Cuartetos para oboe y cuerdas. Sus dos Cuartetos en Fa Mayor y en Do Mayor, fueron encontrados en la colección musical de la biblioteca del castillo de Pernštejn en Moldavia ⁽⁷⁾. Las partituras originales no están fechadas pero se cree que fueron compuestas hacia finales del siglo XVIII.

El **Cuarteto en Fa Mayor, P IX:21** está escrito en la típica forma en tres movimientos de los cuartetos instrumentales de principios del clasicismo, en el tradicional estilo vienés de Haydn y Mozart. El **Allegro**, compuesto en forma sonata, es un sencillo movimiento en el que el violín introduce el tema principal y al que sigue un elegante diálogo con el oboe. El gentil y jovial **Menuetto** permite la libertad al oboe de variar el tema principal en cada repetición, añadiendo diferentes ornamentaciones o jugando con el tempo, mientras en el **Trio** el oboe pasa a un segundo plano dejando al violín que retome la línea principal. El movimiento final, basado en un motivo de tres notas, de carácter jovial y popular en forma de **Rondó**, se alterna con secciones más expresivas, directas modulaciones tonales y una rica armonía que insinúa un Romanticismo emergente.

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual (1860-1909), fue un célebre pianista y compositor español, más conocido por sus composiciones para piano, basadas en elementos de música popular española. Muchas de sus obras han sido transcritas para la guitarra clásica, como en el caso de las dos composiciones aquí recogidas (**Tango en Re** y **Córdoba**).

Tango en Re, Op.165, nº 2, forma parte de la suite "España" compuesta en 1890. Esta obra, concebida en un estilo ligado a su primera etapa compositiva de carácter romántico e intimista influenciada por la música de salón, se ha convertido en una de las piezas más importantes dentro del repertorio para guitarra clásica. El Tango, de concepción lenta y romántica, se adapta perfectamente a esta formación instrumental con la voz cantábil del oboe acompañado por el suave sustento de las cuerdas.



La pieza final de esta grabación, "**Córdoba**" es la cuarta obra perteneciente al grupo de cinco piezas para piano "**Cantos de España**", **Op.232**, publicadas en 1898 (la primera edición de 1892 sólo incluía las tres primeras piezas). Estas están enclavadas dentro de su segunda etapa compositiva dominada por la influencia de la música española, fundamentalmente debido a la inspiración de su profesor, el musicólogo Felipe Pedrell. Durante este período compositivo, Albéniz escribió diferentes obras para piano que se caracterizan por el uso de elementos de la música popular andaluza, del cual **Córdoba** es un buen ejemplo. La obra comienza con una hermosa y serena sección que, a través de una exótica y fluida melodía junto a un suave acompañamiento, transmite una sensación de paz que nos permite imaginar, y casi sentir, la serenidad al entrar en la Mezquita. A esta serena introducción le sigue una sección a modo de danza en donde el oboe, sobre un acompañamiento de las cuerdas a modo de guitarra, canta libremente, describiendo el conjunto, el contraste de ambientes de las calles afuera de la Mezquita.

Sir Malcolm Henry Arnold, CBE (1921-2006), célebre compositor inglés contemporáneo de B. Britten, es particularmente reconocido por sus composiciones para películas (más de un centenar, incluyendo la música ganadora de un Oscar para la película "**El Puente sobre el Río Kwai**" de 1957), música ligera y para el teatro, así como por sus nueve sinfonías. También compuso varias óperas, conciertos, música de cámara y composiciones para formaciones de viento (bandas). En 1951 compuso la Sonatina para Oboe y Piano Op.28 y un año más tarde el concierto para Oboe y Cuerdas Op.39, ambas dedicadas a su amigo y oboísta Léon Goossens.



Malcolm Arnold junto al Oscar recibido por su composición para la película "El puente sobre el Río Kwai", 1957.

El **Cuarteto para Oboe, Op.61** fue escrito en 1957, 25 años después de la obra de Britten "Phantasy Quartet for oboe and strings", como celebración del 60 aniversario de Goossens, y fue estrenada por este junto al "Carter Trio" en Junio de 1958 en Cambridge. Esta obra es un buen ejemplo del estilo clásico y ligero de este autor.

El **Allegro ma non troppo** inicial está construido alrededor de una fluida melodía en el oboe con un acompañamiento sincopado de las cuerdas, al que le sigue unas secciones contrastadas llenas de atrevidas y enérgicas articulaciones, y "acciaccaturas" (exagerados crescendos y disminuyendos). Un nuevo motivo rítmico es articulado por las cuerdas y pasa al oboe, al tiempo que la viola disfruta de un generoso motivo solista antes de volver al tema inicial. Los acordes iniciales de las cuerdas en el **Allegretto** evocan una sensación de misterio e intimidad, las cuales acompañan la melodía cautelosa y vacilante del oboe con corcheas repetidas en "staccato", y posteriormente recogido por el violín con un tema muy similar. Hay un breve instante de relax donde el oboe luce con una fresca y brillante melodía en octavas en "legato" antes de que las cuerdas retomen el carácter inicial del movimiento. La obra termina con un **Vivace con brio** en forma de Rondó, con el tema principal, parcialmente en unísono, a modo de marcha. Este se alterna con un animado tema similar al expuesto en el primer movimiento, seguido de una hermosa sección central en donde el oboe, una vez más, interpreta una expresiva melodía apoyada por un cálido acompañamiento, cuyas románticas armonías nos recuerdan a la música de cine.

Ferrer Ferran (1966), Valencia (España), nombre artístico de Fernando Ferrer Martínez. Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí", mantiene una intensa actividad como compositor, pianista y director. Ferrer Ferran es especialmente conocido por sus composiciones para formaciones de viento, tanto camerísticas como sinfónicas, las cuales son frecuentemente interpretadas tanto en España como en el extranjero. En este sentido, su obra "El Bosque Mágico" para oboe y banda (2002) se ha convertido en una de las más importantes composiciones del repertorio español contemporáneo para oboe.



"**Horus, Concertino para Oboe y Trío de Cuerdas**" compuesto en 2007, fue dedicado a Vicente Llímerá (profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí") y estrenado por este un año más tarde. En la partitura, el propio compositor explica que la obra está basada en el mito de "Horus, el elevado, dios celeste y dios sanador de la mitología egipcia. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia", y transcribe el siguiente pasaje del Libro de los Muertos (capítulo 78); "Horus es un sabio que supera a los seres que ha reunido su padre; Horus es un protector, Horus es un padre, Horus es un amigo... Ha Llegado a gobernar Egipto, y los dioses trabajan para él. Es fuente de vida para multitudes, hace vivir a multitudes por medio de su ojo, el único de su señor, el señor del universo."

El primer movimiento, **Allegro e Leggiero** está estructurado alrededor de un majestuoso y articulado tema introductorio, contrastando con una amplia y lírica melodía construida sobre un motivo de Si bemol, Do y Re bemol, acompañado por una línea de pizzicato "ostinato" en el cello. Tras un incremento en la tensión musical junto con un motivo cromático ascendente en el oboe, da paso a unas notas agudas y acentuadas y a una sección en "furioso". Tras esto, el tema original en semitonos vuelve con el oboe dejando al cello, con su "ostinato" en pizzicato, que disminuya hasta perderse y cierre este primer movimiento, a semejanza de la obra "Phantasy Quartet" de B. Britten.

El **Larghetto - Vivo e Leggiero - Larghetto** comienza con una expresiva y expansiva melodía en 3/4 en el oboe. Este primer Larghetto finaliza con una sección con sordina en las cuerdas. El oboe se mantiene sobre un Do agudo mientras las cuerdas retiran las sordinas y dan paso al Vivo e Leggiero en 6/8. Este está dominado por agitadas notas repetidas, mientras que el oboe concluye la sección en una escala cromática ascendente con un estridente Sol sostenido agudo. El tema inicial en Larghetto volverá a reaparecer al final del movimiento, aunque esta vez sólo expuesto en las cuerdas.

El **Presto non molto** final desarrolla un majestuoso tema basado en la alternancia de compases en 4/4 y 7/8. Las cuerdas desarrollan el esquema rítmico y el oboe reaparece con motivos cromáticos y exóticos en una tesitura aguda, inicialmente con una sensación misteriosa que pronto cambiará, incrementando progresivamente la



Horus, con forma de halcón.
Templo de Edfu, Egipto.

tensión hasta desembocar en una sección similar al "furioso" del Allegro inicial. No obstante, en esta ocasión se escucha la música con una imperante sensación de urgencia y determinación de llegar al final, el cual llega tras una serie de acentuados y penetrantes acordes.

Cuando se le ha preguntado a Ferrer Ferran cómo definiría su música,⁽⁸⁾ su respuesta ha sido:

"Mi máximo interés en mi música es emocionar, dar un mensaje de entusiasmo... Al hablar de emoción no sólo estoy expresando el mostrar una alegría, del mismo modo estoy hablando de poder ocasionar tristeza o nerviosismo, grandeza, ilusión, sonrisa, pena, poder trasladar al oyente a un pensamiento agradable o no... Trato de escribir y describir sensaciones, trato de conmover al espectador y al intérprete, trato de mantener y equilibrar la tensión hasta el final, hasta los aplausos. Si todos estos parámetros no los consigo en una creación, no he cumplido mi objetivo."

Nosotros, el **Cuarteto Emispherio**, creemos que Ferrer Ferran ha logrado alcanzar su objetivo en "Horus", sin embargo dejamos el veredicto final de dicha opinión a la consideración del oyente.

(1) Oboe Classics CC2009

(2) Oboe Classics CC2011

(3) Su nombre de nacimiento fue Jan Křitel Vaňhal. Wanhal prefirió la traducción alemana con "W", pero al ser Checo mantuvo el uso de la vieja tradición bohemia del punto sobre la "n" (hoy en día es el moderno "háček" sobre la "n"). (Bryan, Paul Robey, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment*, 1997).

(4) Bryan, Paul Robey, www.wanhal.org

(5) Kelly, Michael, *Reminiscences* (1826)

(6) Adaptación germana de su nombre que él personalmente adoptó. Su nombre de nacimiento fue František Vincenc Kramář.

(7) Descubierta por Jaroslav Pohanka. *Editio Supraphon Praha*, 1989 edition.

(8) Rivera Música, www.riveramusica.com

Sarah was born in New Zealand and grew up in Gloucestershire, England. She studied the oboe at the *Royal Academy of Music* with George Caird and Celia Nicklin and later at the *Staatliche Hochschule für Musik* in Karlsruhe, Germany, with Thomas Indermühle, graduating with distinction. In 1995-1996 she was a member of the *Orquesta Ciudad de Granada* and since 1996 has been Principal Oboe of the *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)*. Sarah has performed and recorded with *Klangforum*, Vienna, and many UK orchestras such as the *Halle*, *BBC Philharmonic Orchestra* and the *Royal Scottish National Orchestra*. In 2008-2009 she was a member of the *Auckland Philharmonia Orchestra*, NZ, returning to the ROSS in 2009. She is invited regularly to give master classes and to serve on the jury of national and international oboe competitions and she collaborates with the *Youth Orchestra of Andalucía*. Sarah is also a founding member of *Sono Reale*, *Sevilla Wind Quintet*, *Trio Ágora* and *Trio MeSaMor*. As a soloist she has performed in the UK, Germany, Spain, Gibraltar, New Zealand, Italy and the US. Sarah is an Associate of the *Royal Academy of Music*. She plays a Howarth of London XL oboe.

oboe Sarah Roper

Nacida en Nueva Zelanda aunque se crió en Gloucestershire, Inglaterra. Estudia el oboe en la *Royal Academy of Music* con George Caird y Celia Nicklin, y posteriormente en la *Staatliche Hochschule für Musik* en Karlsruhe, Alemania, con Thomas Indermühle, postgraduada con distinción de honor. De 1995-1996 fue miembro de la *Orquesta Ciudad de Granada* y desde 1996 es Solista de Oboe en la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)*. Actúa y graba con *Klangforum*, Viena, y con orquestas como la *Halle*, la *BBC Philharmonic Orchestra* y la *Royal Scottish National Orchestra*, entre otros. En 2008-2009 formó parte de la *Auckland Philharmonia Orchestra*, Nueva Zelanda, reincorporándose a la ROSS en 2009. En el plano docente colabora con la *Orquesta Joven de Andalucía* e imparte clases magistrales tanto España como en el extranjero, así como forma parte de jurados de diversos concursos, tanto nacionales como internacionales. Es miembro fundador de los grupos *Sono Reale*, *Sevilla Wind Quintet*, *Trio Ágora* y *Trio MeSaMor*. Como solista ha actuado en el Reino Unido, Alemania, España, Gibraltar, Nueva Zelanda, Italia y los EEUU. Sarah es Associate de la *Royal Academy of Music*. Sarah toca un oboe de Howarth of London, modelo XL.

Vladimir was born in Kishinev, Moldavia, where he began his musical studies with Ala Guseva. He pursued his studies in Odessa with Mordkovic and at the National Conservatoire in Kishinev with Kaushanksy. During his student years he won many national and international prizes, most prominently the National Violin Competition of the former USSR. Since 1991 he has worked as Principal second violin in the *Philharmonic Chamber Orchestra of Moldavia* and since 1997 as Concertmaster in the *G. Enescu Philharmonic Orchestra* in Bucharest.

He is a founding member and first violin of the *Millennium Arts Quartet* since 1988 with whom he has recorded the CD *Music Like a Fruit* and performed all over Europe and the Far East.

In 2002-2005 he was Concertmaster of the *Orquesta de Extremadura* and since 2005 has been Principal second violin in the *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Vladimir Dmtrienco is much in demand as a professor, working with the Youth Orchestras of both Extremadura and Andalucía, and has given master classes in Andalucía, Moldavia, Romania and Germany.

Vladimir Dmtrienco violin

Nace en Kishinev, República de Moldavia, donde comienza sus estudios musicales de la mano de la profesora Ala Guseva. Prosigue sus estudios en Odessa con Mordkovic y posteriormente en el Conservatorio Nacional en Kishinev con Kaushanksy. Durante este tiempo obtiene numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el *Concurso Nacional de violín de la antigua Unión Soviética*. En 1991 se incorpora a la *Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Moldavia*, como Solista de segundos violines, y desde 1997 como Concertino en la *Filarmónica "G. Enescu"* de Bucarest. Es fundador y primer violín del *Cuarteto Millennium Arts* con el que realiza grabaciones discográficas como *Music Like a Fruit* así como giras internacionales por toda Europa y Lejano Oriente. Durante el periodo 2002-2005 ha sido concertino de la *Orquesta de Extremadura* y desde el 2005 es solista de segundos violines en la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Vladimir Dmtrienco realiza una intensa actividad docente, trabajando con las Orquestas jóvenes de Andalucía y Extremadura, así como realizando clases magistrales en Andalucía, Moldavia, Rumania y Alemania.

Jerome was born in Windsor, Ontario, Canada, and raised in California, studied at the *Julliard School, State University of New York at Stony Brook* (Bachelor of Music cum laude) and the *University of Southern California* (Master of Music). Since its formation in 1991, he has been a member of the *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. He has also collaborated with the *Radio-Television Orchestra of Belgium* and was principal viola with the *Lethbridge Symphony Orchestra* (Canada). In the United States Jerome has been very active in various chamber music formations such as the *New Music Festival Los Angeles, San Francisco Contemporary Music Ensemble* and *Bloch String Quartet* (quartet in residence at the University of California, Davis). In Spain he is also a member of the *Millennium Arts Ensemble, Totem Ensemble* and has participated in the *Circuito Andaluz, CIPAEM (Provincial Circuit for Performing Arts and Music)* and *Nights in the Gardens of the Real Alcázar*. Jerome Ireland is also a conductor, performing in past seasons with *Ensemble Maestranza, Manuel de Falla Orchestra* and the *ROSS*.

viola Jerome Ireland

Nace en Windsor, Ontario, Canadá y creció en California. Cursa sus estudios en la *Julliard School, State University of New York at Stony Brook* (Bachelor of Music cum laude), y la *University of Southern California* (Master of Music). Desde su formación en 1991, es miembro de la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. También ha colaborado con la orquesta de la *Radio-Televisión de Bélgica* y fue solista con la *Orquesta Sinfónica de Lethbridge* (Canadá). En los Estados Unidos ha desarrollado una gran actividad con diversas formaciones de música de cámara como, *New Music Los Angeles Festival, San Francisco Contemporary Music Ensemble* así como con el *Cuarteto de Cuerdas Bloch* (cuarteto en residencia de la Universidad de California, en Davis). En España es miembro del *Millennium Arts Ensemble, Totem Ensemble* y ha participado en ciclos como el *Circuito Andaluz, CIPAEM (Circuito Provincial de las Artes Escénicas y Musicales)* y *Noches en los Jardines del Real Alcázar*. Así mismo destaca en su faceta como director, actuando en temporadas pasadas con el *Ensemble Maestranza, Orquesta Manuel de Falla* y la *ROSS*.

Born in Adelaide, Australia, Gretchen moved with her family to the United States at the age of 10. There she completed her schooling and university, and then spent three years in Germany working in Heidelberg, Darmstadt and Frankfurt. She returned to the US to pursue a Master's degree at *Indiana University* and returned to Europe in 1989 as assistant principal cellist in the *Orquesta Ciutat de Barcelona*. Since 1991 she has been a member of the *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, and is, very active as a chamber musician, also being a member of the cello quartet *Celliberia*, and with *Solistas de Sevilla* recorded their last two CDs of contemporary Spanish music. Between 2005 and 2011 she was artistic director of a chamber music cycle in Seville, *Los Lunes con Nuestros Músicos*, dedicated to musicians in and from Seville. She has also worked extensively in collaborations with flamenco musicians, having performed in six editions of *La Bienal de Flamenco*.

Gretchen Talbot cello

Nace en Adelaide, Australia. Tras realizar toda su formación académica en E.E.U.U. se traslada a Alemania donde trabajará tres años con formaciones sinfónicas de Heidelberg, Frankfurt y Darmstadt. Regresa a los EE.UU. para conseguir su "Master of Music" en *Indiana University* volviendo a Europa en 1989 tras conseguir la plaza de ayuda de solista en la *Orquesta Ciutat de Barcelona*. Desde su inicio en 1991 forma parte de la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla* en donde desarrolla una intensa actividad en el campo de la música de cámara, siendo miembro del cuarteto de chelos *Celliberia*. Así mismo, con el grupo *Solistas de Sevilla* ha grabado sus últimos dos CDs de música contemporánea española. Paralelamente a esta actividad ha realizado colaboraciones en el mundo del flamenco incluyendo espectáculos en seis ediciones de la *Bienal de Flamenco*. Entre 2005 y 2011 fue responsable artística del ciclo de Música de Cámara en Sevilla, *Los Lunes con Nuestros Músicos*, en colaboración con el Ayuntamiento y Diputación de Sevilla.

