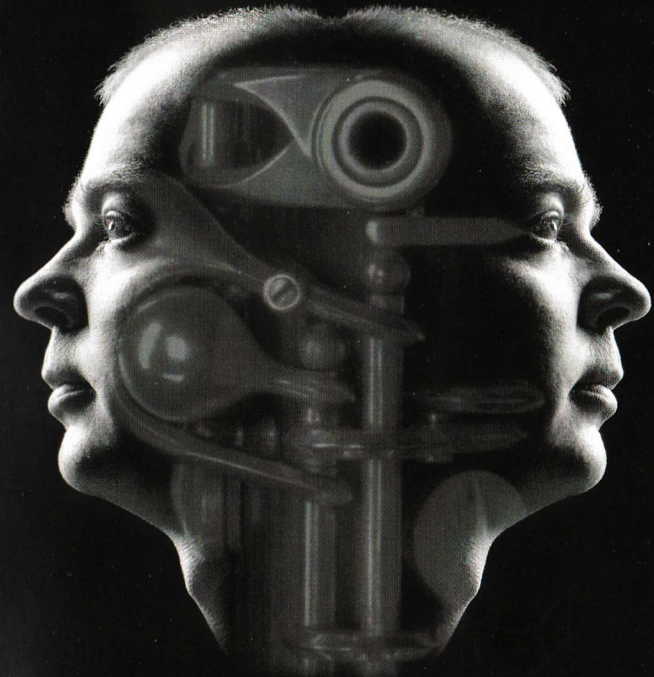




New Ground

Première recordings of
Fitkin, Goodey, McDowall, Oliva, Roxburgh,
Salter and Sutton-Anderson

Oboe
classics
CC2003



Paul Goodey (oboe and cor anglais) with Sally Mays (piano), Linda Hirst (voice), Tim Palmer (percussion)

Paul Goodey oboe and cor anglais
Sally Mays piano
Linda Hirst voice
Tim Palmer percussion

Recorded 2002 at:

The Royal College of Music, Engineer: Rolf Schamberger

Trinity College of Music, Engineer: Dominic Murcott

Producer: Michael Oliva

Mastered by Simon Weir, The Classical Recording Company

Oboe and cor anglais by Howarth


Cover photo-montage by Tas Kyprianou

Oboe image courtesy Howarth of London

CD design by Steam

French translation by Pierre Béguin

German translation by Ulrike Salter-Kipp

 Made in the UK

Oboe
CLASSICS

9 Beversbrook Road, London N19 4QG, UK. Tel: +44 (0)20 7263 4027

email: mail@oboeclassics.com, web site: www.oboeclassics.com, which contains an article by Paul Goodey on the techniques used in Xas-Orion and the other pieces on this CD, as well as details of other Oboe Classics titles

Companion labels: www.clarinetcassics.com, www.celloclassics.com

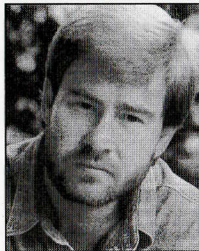
- | | | | |
|---|---|-------------------|---|
| 1 | Paul Goodey & Michael Oliva:
Xas-Orion , 2001
(oboe, cor anglais and computer) 11:19
<i>Paul Goodey, Michael Oliva</i> | 5 | Michael Oliva:
Into the Light , 1997
(cor anglais, oboe and piano) 8:47
<i>Paul Goodey, Sally Mays</i> |
| 2 | David Sutton-Anderson:
New Ground , 1994
(oboe and piano) 10:42
<i>Paul Goodey, Sally Mays</i> | | Timothy Salter:
Diptych (Abstractions IV) , 1992
(oboe, cor anglais and piano)
<i>Paul Goodey, Sally Mays</i> |
| 3 | Graham Fitkin:
Ostrich on the Plain , 1985
(oboe and wood blocks) 4:11
<i>Paul Goodey, Tim Palmer</i> | 6 | <i>with feverish energy</i> 7:26 |
| | | 7 | <i>reflective yet with intensity;
restless, agitated</i> 7:17 |
| 4 | Edwin Roxburgh:
At the Still Point of the
Turning World... , 1979
(oboe and delay/treatment
structure) <i>Paul Goodey</i> 15:06 | 8 | Cecilia McDowall:
Fox Woman , 2002
(oboe and voice) 9:12
<i>Paul Goodey, Linda Hirst</i> |
| | | Total Time | 74:40 |

Each piece was prepared in the presence of the composer

Paul Goodey

NEW GROUND Seven première recordings of English oboe music

Paul Goodey and **Michael Oliva** conceived *Xas-Orion* as a duo for oboe and live electronics organised in 33 triggered events. Both parts are organised around the note 'B' which forms a core, rather than a tonal centre. The distinction between the two sound worlds of oboe/electronics is deliberately blurred as the electronics incorporate pre-recorded oboe files, both at original pitches and transposed, alongside harmonic material in which the pitches are dictated by the frequencies in the oboe multiphonics heard live. The piece is in four sections the first of which begins with the 'sound' of the sun, to which are added breath and key clicks. The second is more rhythmic whereas the third, for cor anglais, is calm. The final section gradually builds all previous material to a passionate climax before a sudden fade to 'B'.



David Sutton-Anderson

David Sutton-Anderson studied composition with John Lambert at the Royal College of Music, where he is currently Head of Composition for the Junior Department, and with Mauricio Kagel at the Cologne Musikhochschule. From 1993 - 97 he was Composer in Residence for The Young Place at the Place Theatre. He has composed large-scale orchestral works (*Shade never was sweeter* premièred by the London Sinfonietta, *Organ Concerto* commissioned by the Gemini Foundation) as well as smaller scale chamber music including *De haut en bas* commissioned by American bassist Gary Karr and *Chant with drone* commissioned by Linda Merrick. His chamber opera *What the Waiter Saw* was staged at London's Cockpit Theatre in 1986. He is on the professional staff of the University of Notre Dame, Indiana (London programme), is a member of the music staff of the Royal Opera, Covent Garden, and is conductor of Sounds Positive.

New Ground is a set of linked variations on Purcell's keyboard piece *A New Ground* heard at the outset. It was composed for Sound Positive's Purcell Perspectives series at St. John's Smith Square in 1995, marking the tercentenary of Purcell's death. The piece is dedicated to Edwin Roxburgh and Sally Mays who gave the première.

Graham Fitkin studied at Nottingham University with Peter Nelson and Nigel Osborne and at the Koninklijk Conservatoire with Louis Andriessen. Commissions include pieces for Piano Circus, the Apollo Saxophone Quartet, the Smith Quartet, Ensemble Bash, Sound Affairs, Icebreaker, the Hallé, the RLPO and (in 2003 with his Double Piano Concerto) the BBC Philharmonic. He was Programme Director for the SPNM in 1993 and has also worked as a PRS composer. In 1999 he was the featured composer for the Park Lane Group and the Presteigne Festival.

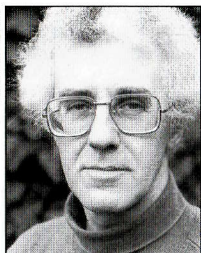
Ostrich on the Plain was written in 1985. There were two starting points: first, the manipulation of speed using metric modulation and, second, the sheer effort in playing the oboe.

Edwin Roxburgh is a composer whose work is generated by the spirit of the performing platform. Since his first posts as principal oboist in Sadlers Wells Opera and directorship of a contemporary music ensemble, he has forged new techniques for the oboe, some of which are included in his *Menuhin Guide to the Oboe* and in his numerous compositions. He has conducted a vast repertoire, including many of his own compositions, with major Symphony Orchestras. His music has been performed, broadcast and televised world-wide. He has received numerous prizes and honours including the Cobbett Medal for services to chamber music and is currently the RWW Fellow in Composition at the Royal College of Music where he teaches. He is also Associate Composer of the London Festival Orchestra. His works are published by UMP, Ricordi and Maecenas.

At The Still Point of the Turning World... was originally composed for the West Square Electronic Music Ensemble using the delay table Barry Anderson designed for performances of Stockhausen's Solo. The sound of the oboe is fed through a system of six delays - ranging from 4.2 to 60 seconds - filtering and modulation. The whole system is controlled by a graphic score. The delay/treatment structure and the score were implemented on the IRCAM Workstation during 1993 by Lawrence Casserley.

Michael Oliva is lecturer in composition and technology at the Royal College of Music. He studied biochemistry at Oxford. He has been working with electronics from the beginning of his composing career and has always had a particular fondness for the oboe. As well as live improvisations with electronics and more than 40 theatre scores, works include *Torso* for Wind Orchestra, an Oboe Concerto *More Blest than Living Lips*, *Cyclone* for wind quintet with piano, *The Speed of Metals* for large ensemble with electronics, and two operas: *Ocean* and *Black & Blue*.

Into the Light is a piece in the Romantic tradition of the tone poem. It takes the form of a journey from death (cor anglais) into a supposed afterlife (oboe) in which the piano plays the role of sort of 'pulse giver'. The title comes from David Lynch's television series *Twin Peaks*.



Timothy Salter

Timothy Salter is active as a composer, conductor and pianist. His compositions include instrumental, chamber and orchestral music, choral music and songs. He has received numerous publicly and privately funded commissions. His music has been recorded on various labels including his own, Usk Recordings, and has been broadcast throughout the world. He is Musical Director of The Ionian Singers; teaches composition and performance studies at the Royal College of Music and, as a pianist, he has performed widely with instrumentalists and singers. For further information see www.timothysalter.com

Diptych (Abstractions IV) is the fourth in a series of pieces in which wind instruments are prominent. The diptych in this piece is its two movements, the first marked with feverish energy and the second 'reflective yet with intensity; restless, agitated'. The mood at the end of

the first movement is carried over into the cor anglais soliloquy that opens the second. Furthermore they are locked together in that they form part of a kind of large-scale cross-rhythm: the oboe is used for the first and last sections of the diptych and the cor anglais for the end of the first and the beginning of the second movements, so the medium of the piece is tripartite (oboe - cor anglais - oboe, with piano) whilst the structure is bipartite. As the cor anglais soliloquy moves into a duet with the piano, there is a reference to the recitative 'Ach Golgatha', from the St. Matthew Passion. This homage to J.S. Bach was prompted by the haunting sound of the two oboi da caccia (predecessor of the cor anglais) in the recitative. The piece was written in 1992 for Edwin Roxburgh.

Cecilia McDowall was educated at Edinburgh and London Universities and Trinity College of Music, London. She won several prizes for composition, including the Chappell Prize. After bringing up a young family she returned to composition, winning the Wilfred Josephs Prize for composition from the London College of Music and Media. She has studied composition with Joseph Horowitz, Robert Saxton and Adam Gorb. Commissions include works for James Galway, the London Mozart Players, the OSJ, the Fibonacci Sequence, the Schubert Ensemble and Ensemble Lumière. She has also collaborated with novelist Christie Dickason on *Play Ground*, for the London Musici, the opera *Go Fish* for W11 Opera and *Inferno*, for countertenor, trumpet and

percussion. She was the featured composer at the Presteigne Festival of Music and the Arts in August 2002, where she had many works performed, including a specially commissioned piece, *Dream City*. She is Composer in Residence with the Fibonacci Sequence and Associate Composer with Ensemble Lumière. Ensemble Lumière, with oboist Emma Feilding, have recently recorded all her wind chamber music on the CD *Piper's Dream* (available from Deux-Elles/Koch International). *Fox Woman* uses the oboe in a way that exploits not only its elegance and subtlety but also its potential for brutality. This range suggested the Japanese myths of fox spirits, dangerous shape-shifters (white foxes being the most lethal) which often took the form of beautiful women. Both text and music use the myth as the starting point in exploring the universal archetype of the spiritual vampire, who must draw on the life force of others in order to survive. Just as the use of a fan and tea suggest a world without entering it literally, the composer introduces Oriental elements in the ornamentation within a non-Oriental tonal flexibility.

White Fox Woman, words by Christie Dickason

*I choose my prey with care.
It must be tender, must be strong and fresh.
I know it by the eyes. Need a dancing light.
Only those who are most alive can nourish me.
(I am not one of you. I cannot make life. I can only take.)*

*Hungry I smell him on the wind.
There! That one.
He was walking. Now he's still. He waits and watches me. (I like his eyes.)
Prepare for joy, dear sir, but do not make plans.*

*I lower my fan. Show my pretty teeth.
My smile is an arrow. He feels seen. He feels recognised . . .
I am the image he was ashamed to dream.
I close my fan and open my hands.
(Hide your claws. Don't rush the chase!)
Dear sir, can you share a little of your time with me?
(My desires fly like bats. I could have loved this one.)*

*Shall I sing for you? Or dance?
My lord, the sudden ruler of my heart, will you drink some tea?
(My jaws close on him so softly I could hold an egg.)
I stroke the peonies on your silky robe.*

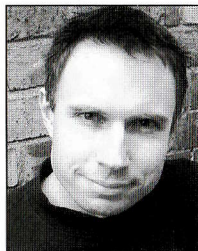
*I am helpless, my love. Just say what you would have me be.
(My need is deeper even than the greed of death. I begin to fade. Must feed.)
I need all your time! Your breath. I buy them with your short pleasure.
Now! He's mine! His breath and time are mine! He struggles like a headless
bird. How his soul clings to life!
... Slips ... gives way.
Ah. I am he. I live. For now. Soon. I must hunt again. Forever. Again. Forever.
I test the wind. I ... think ... it's ...
That one!*

© Christie Dickason

THE PERFORMERS

Paul Goodey (oboe, cor anglais) studied at the Royal College of Music to Masters' level, and then at the University of Southern California. His doctoral research explores new means of composing with the oboe and live electronics using analyses and transformation of multiphonics, and other contemporary techniques. Concerto performances include Holliger's *Siebengesang*, Goossens, Vaughan-Williams and Lutoslawski - two performances with the composer. He has given recitals throughout the U.K. and in Europe, the United States, Canada and India. Recordings include works for Radio 3 and 4, the Discovery Channel, Channel 4 and works for stage. Since 1997 he has been the oboist with the contemporary chamber ensemble, Sounds Positive, with whom he has given over 50 premières in venues such as St. John's Smith Square, the Warehouse and the Royal Opera House. He is Director of Postgraduate studies and Head of Wind, Brass & Percussion at Trinity College of Music.

Sally Mays is a pianist of international repute. She performs in many parts of the world, returning to her native Australia annually to broadcast and première new works, many of them written for her. She is a soloist and a chamber musician of distinction, playing with the Hermes, Alexandra, Lavolta and Sounds Positive ensembles. She is the editor of *Australian Piano Music*, a seven volume project of contemporary piano music published by Currency Press of Sydney, which has been hailed as the Australian Microcosmos.



Tim Palmer

Tim Palmer (percussion) has played in guest principal positions with the BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, English Northern Philharmonic and the Royal Scottish National Orchestra. He studied at the Liszt Academy, Budapest; National Centre for Orchestral Studies, London; Clare College, Cambridge; and the Guildhall School of Music, where he was funded by a Countess of Munster Scholarship. As a soloist Tim has performed at the Snape Proms, Dartington International Music Festival, Colourscape Music Festival, Fenlands Music Festival, Cambridge Digital Arts Festival, Liverpool River Festival, and at the Purcell Room. He is a member of the New Music Players, currently resident at York University.

Linda Hirst (voice) is known throughout the world of new music for her concerts, broadcasts and recordings of living composers' music. From 1974 to 1978 a Swingle Singer, she then co-founded Electric Phoenix - with both groups she travelled the world. Highlights of her work with composers are Ligeti's *Aventures* and *Nouvelles Aventures*, Berio's *A. Ronne*, *Folk songs* and *Recital* and *Henze's Elegy for Young Lovers*. Her work for many years was in close collaboration with the London Sinfonietta; she has appeared in the Proms, and Festivals in Edinburgh, Metz, Tokyo, Huddersfield, Aldeburgh, Berlin, Lisbon, Vienna; with Sir Simon Rattle, Michael Gielen, Oliver Knussen and sung in opera for Glyndebourne, the ROH Garden Venture, ENO's Contemporary Opera Studio, Frankfurt Alte Oper and La Fenice. Linda Hirst is Head of Vocal Faculty at Trinity College of Music, and teaches at Dartington International Summer School and Cambridge Early Music Courses with the Hilliard Ensemble. In 1999 Linda was made a Fellow of Dartington College of Arts and in 2000 Huddersfield University conferred on her an Honorary D.Lit.

NEW GROUND

Sept enregistrements en première de musique anglaise pour hautbois

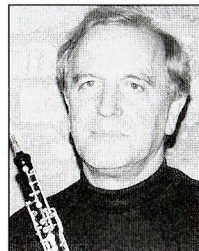
Paul Goodey et **Michael Oliva** ont conçu *Xas-Orion* comme duo pour hautbois et électronique produite sur scène, organisé en 33 événements déclenchés. Les deux parties s'articulent autour de la note 'si' qui en forme le noyau, plutôt que le centre tonal. La distinction entre les deux univers sonores du hautbois et de l'électronique est rendue délibérément floue car l'électronique incorpore des fichiers préenregistrés reproduisant le hautbois, à la fois dans des tons originaux et dans des tons transposés, en parallèle à une matière harmonique dans laquelle les tons sont dictés par les fréquences d'une multiphonie pour hautbois réalisée en direct. Ce morceau est en quatre sections dont le premier commence avec le "son" du soleil, auquel sont ajoutés les clics produits par la bouche et par des clés. La deuxième est plus rythmique, tandis que la troisième, pour cor anglais, est calme. La section finale mène toute la matière précédente vers un climax passionné avant de retomber soudainement dans le "si".

David Sutton-Anderson a étudié la composition avec John Lambert au Royal College of Music, où il est actuellement responsable des études de composition du département juniors. Il travaille aussi avec Mauricio Kagel à la Musikhochschule de Cologne. De 1993 à 1997, il fut compositeur résident pour la formation The Young Place, au Young Theatre. Il a composé des œuvres orchestrales de grande envergure (*Shade never was sweeter*, interprété en première par le London Sinfonietta, et *Organ Concerto*, commandé par la Gemini Foundation) ainsi que de la musique de chambre de plus petite échelle dont *De haut en bas*, commandé par le bassiste américain Gary Karr, et *Chant with drone*, commandé par Linda Merrick. Son opéra de chambre *What the Waiter Saw* a été monté par le Cockpit Theatre de Londres en 1986. Il fait partie des professeurs de l'Université de Notre Dame, dans l'Indiana (programme de Londres). Il est membre du personnel musical du Royal Opera de Londres et dirige l'ensemble Sounds Positive.

New Ground est une série de variations liées inspirées du morceau pour piano de Purcell *A New Ground*, que l'on entend au début. L'œuvre fut composée pour la série de concerts Purcell Perspectives donnée par Sounds Positive en l'église St. John's, Smith Square, de Londres en 1995 à l'occasion du tricentenaire de la mort de Purcell. Elle est dédiée à Edwin Roxburgh et Sally Mays, qui en ont donné la première.

Graham Fitkin a étudié à l'université de Nottingham avec Peter Nelson et Nigel Osborne, ainsi qu'au Conservatoire de Koninklijk avec Louis Andriessen. Parmi les œuvres qui lui ont été commandées figurent des morceaux pour les formations Piano Circus, Apollo Saxophone Quartet, Smith Quartet, Ensemble Bash, Sound Affairs, Icebreaker, Hallé Orchestra, Royal London Philharmonic Orchestra et (en 2003 avec son Double Piano Concerto), le BBC Philharmonic Orchestra. En 1993, il fut chef des programmes de la SPNM, organisation pour la promotion de musique nouvelle, et a été compositeur pour la PRS. En 1999, il fut le compositeur présenté par le Park Lane Group et le Festival de Presteigne

Ostrich on the Plain fut composé en 1985. Ce morceau touche à deux éléments essentiels: la manipulation de la rapidité par recours à la modulation métrique, et le pur effort de jouer du hautbois.



Edwin Roxburgh

Edwin Roxburgh est un compositeur dont l'œuvre est engendrée par l'esprit des musiciens présents sur l'estrade. Depuis ses débuts comme principal joueur de hautbois du Sadlers Wells Opera et de directeur d'un ensemble de musique contemporaine, il a élaboré de nouvelles techniques pour le hautbois, dont certaines sont utilisées dans son *Menuhin Guide to the Oboe* et dans ses nombreuses compositions. Comme chef d'orchestre, il a dirigé un répertoire très étendu comprenant plusieurs de ses propres compositions avec de grands orchestres symphoniques. Sa musique a été interprétée, diffusée et télévisée à travers le monde. Il a reçu de nombreux prix et distinctions dont la Cobbett Medal pour services à la musique de chambre. Il est présentement RVW Fellow in Composition au Royal College of Music, où il enseigne. Il est également compositeur associé du London Festival Orchestra. Ses œuvres sont publiées par UMP, Ricordi et Maecenas.

At The Still Point of the Turning World... fut à l'origine composé pour le West Square Electronic Music Ensemble en utilisant la table des retards que Barry Anderson avait conçue pour les productions du Solo de Stockhausen. Le son du hautbois est injecté dans un système de six retards, variant de 4,2 à 60 secondes, avec filtrage et modulation. Le système entier est contrôlé par une partition graphique. La structure des retards et du traitement ainsi que la partition graphique furent mises en œuvre sur la Station de travail IRCAM par Lawrence Casserley dans le courant de 1993.

Michael Oliva est chargé de cours en composition et technologie au Royal College of Music. Ayant étudié la biochimie à Oxford, il se lance dans une carrière de compositeur, s'intéressant aux possibilités de l'électronique dans ce domaine avec une prédilection pour le hautbois. Au-delà de ses improvisations accompagnées de moyens électroniques et plus de quarante compositions pour le théâtre, il a notamment produit *Torso* for Wind Orchestra, un concerto pour hautbois *More Blessed than Living Lips*, *Cyclone* for Wind Quintet with Piano, *The Speed of Metals* pour ensembles nombreux avec électronique, et deux opéras: *Ocean* et *Black & Blue*.

Into the Light est un morceau dans la tradition romantique du poème à tons. Il prend la forme d'un voyage entre la mort (cor anglais) et une vie postérieure supposée (hautbois) où le piano joue le rôle d'une sorte de "donneur d'impulsion". Le titre est repris au feuilleton de la télévision *Twin Peaks*, de David Lynch.

Timothy Salter poursuit une activité de compositeur, chef d'orchestre et pianiste. Ses compositions comprennent des œuvres instrumentales, de musique de chambre et orchestre, de musique chorale, ainsi que pour la chanson. Il a reçu de nombreuses missions parrainées par les pouvoirs publics ou de privés. Sa musique a été enregistrée pour diverses maisons, y compris la sienne, Usk Recordings, et a été diffusée à travers le monde. Timothy Salter est directeur musical des Ionian Singers. Il enseigne la composition et les études d'interprétation au Royal College of Music. En tant que pianiste, il s'est beaucoup produit avec des instrumentistes et des chanteurs. Pour plus de précisions, veuillez consulter: www.timothysalter.com

Diptych (Abstractions IV) est le quatrième d'une série de morceaux dans lesquels les instruments à vent prédominent. Le diptyque dans ce morceau est constitué de ses deux mouvements, le premier devant être empreint d'une "énergie fiévreuse" et le second, être "réfléchi mais avec intensité; remuant, agité". L'atmosphère à la fin du premier mouvement est reprise par le soliloque du cor anglais qui ouvre le deuxième mouvement. Les deux volets sont imbriqués de telle sorte qu'ils font partie d'une sorte de rythme croisé à grande échelle : le hautbois est utilisé pour les première et dernière sections du diptyque, alors que le cor anglais l'est pour la fin du premier et pour le début du deuxième mouvements. De cette manière, le support du morceau est tripartite (hautbois - cor anglais - hautbois, avec piano) alors que la structure est bipartite. Lorsque le soliloque du cor anglais engage un duo avec le piano, une référence est faite au récitatif "Ach Golgotha" de la Passion selon Saint-Matthieu, hommage à J.S. Bach qui fut inspiré par le son envoûtant des deux oboi da caccia (prédécesseur du cor anglais) du récitatif. Le morceau fut écrit en 1992 pour Edwin Roxburgh.



Cecilia McDowall

Cecilia McDowall a fait ses études aux Universités d'Edimbourg et de Londres, ainsi qu'au Trinity College of Music. Elle a remporté plusieurs prix de composition, dont le Chappell Prize. Après avoir élevé ses enfants, elle reprit la composition, gagnant le Wilfred Josephs Prize de composition du London College of Music and Media. Elle a étudié la composition avec Joseph Horowitz, Robert Saxton et Adam Gorb. Certaines de ses œuvres ont été composées sur commande pour James Galway, les London Mozart Players, IOSJ, le groupe Fibonacci Sequence, le Schubert Ensemble et l'Ensemble Lumière. Cecilia McDowall a également collaboré avec le romancier Christie Dickason dans la pièce de théâtre *Play Ground*, avec les London Musici, et pour l'opéra *Go Fish* for W11 Opera and *Inferno* pour contre-ténor, trompette et percussion. Elle fut la compositrice présentée au Festival de Presteigne d'art et de musique en août 2002, où nombre de ses œuvres furent interprétées, y compris un morceau spécialement commandé, *Dream City*. Elle est compositrice auprès du groupe Fibonacci Sequence et compositrice associée auprès de l'Ensemble Lumière. Aux côtés d'Emma Feilding, elle a récemment enregistré toute sa musique de chambre pour instruments à vent sur le CD *Piper's Dream* (que l'on peut obtenir auprès de Deux-Elles/Koch International).

Fox Woman utilise le hautbois d'une manière qui valorise non seulement l'élégance et la subtilité de l'instrument, mais également son potentiel de brutalité. Cette gamme de registres était utilisé pour évoquer les mythes japonais d'esprits de renards, d'animaux dangereux pouvant changer de forme (le renard blanc étant le plus menaçant), sa forme prenant souvent celle d'une très belle femme. Le texte et la musique prennent ce mythe comme point de départ dans l'exploration de l'archétype universel du vampire spirituel, qui doit sucer la force vive des autres afin de survivre. Tout comme la vue d'un éventail et d'une théière suggère un monde sans qu'on ait à y entrer littéralement, la compositrice introduit des éléments orientaux dans l'ornementation, assortis d'une souplesse tonale qui n'est pas orientale.

White Fox Woman - Femme Renarde Blanche - écrit par Christie Dickason

Je choisis ma proie avec soin.

Elle doit être tendre, forte et fraîche.

Je la reconnais par les yeux. Luisants d'éclats dansants.

Seuls les plus vivants font ma pâture.

(Je ne suis pas des vôtres. Je ne peux créer de la vie. Je prends seulement.)

Affamée, je le hume dans le vent.

Ah! Celui-là!

Il marchait. Le voilà immobile. Il m'attend et me regarde (J'aime ses yeux.)

Préparez-vous à la joie, Monsieur, mais ne faites pas de projets.

Je baisse mon éventail. Je montre mes jolies dents.

Mon sourire est une flèche. L'homme se sent vu, reconnu...

Je suis l'image qu'il avait honte de rêver.

Je ferme mon éventail et mes mains s'ouvrent.

(Cachez vos griffes. Ne hâtez pas la poursuite!)

Monsieur, partagez-vous un moment avec moi?

(Mes désirs voltigent. En voilà un que j'aurais pu aimer.)

Vais-je chanter pour vous? Ou danser?

Milord, le maître soudain de mon cur, une tasse de thé?

(Mes griffes se serrent sur lui si doucement. Elles tiendraient un uf.)

Je caresse les pivoines de votre robe soyeuse.

Je suis impuissante, mon amour. Je serai ce que vous voudrez. Dites-le-moi.

(Mon besoin est plus profond que l'avidité de la mort. Je commence à faiblir. Il doit me nourrir.)

Je veux tout votre temps! Votre haleine... Je les achète avec votre bref plaisir.

Tout de suite! Il est à moi! Son haleine et son temps sont les miens! Il

lutte comme un oiseau sans tête. Voilà que son âme s'accroche à la vie!

...il trébuche...il cède...

Ah! J'entre dans sa peau. Pour l'instant. Bientôt, je repartirai en chasse.

Pour toujours. De nouveau. Pour toujours.

Je tâte le vent. Je ...pense...que c'est...

Celui-là!

LES INTERPRÈTES

Paul Goodey (hautbois, cor anglais) a étudié au Royal College of Music jusqu'au niveau de la maîtrise, puis à l'Université de Californie du Sud. Sa thèse de doctorat explore des moyens nouveaux de composer pour le hautbois avec une électronique non enregistrée en recourant à des analyses et à des transformations multiphoniques et autres techniques contemporaines. Parmi ses interprétations figurent le *Siebengesang* de Holliger, des oeuvres de Goossens, Vaughan-Williams et Lutoslawski - deux représentations avec le compositeur. Il a donné des récitals dans tout le Royaume-Uni, ainsi qu'en Europe continentale, aux États-Unis, au Canada et en Inde. Ses enregistrements comptent des oeuvres pour les chaînes de Radio 3 et 4, la station de télévision Discovery, Channel 4, ainsi que des travaux pour la scène. Depuis 1997, il est hautbois auprès de l'ensemble de chambre contemporain Sounds Positive, avec lequel il a interprété plus de 50 premières dans des salles telles que St. John's Smith Square, The Warehouse, et le Royal Opera House. Il dirige les études de troisième cycle ainsi que le département des instruments à vent, cuivres et percussions au Trinity College of Music.



Sally Mays

Sally Mays est une pianiste de réputation internationale. Elle se produit dans de nombreuses parties du monde, regagnant chaque année son Australie natale pour y diffuser et interpréter de nouvelles oeuvres en première, dont bon nombre ont été composées pour elle. Elle est soliste et musicienne de chambre de distinction, jouant avec les ensembles Hermes, Alexandra, Lavolta et Sounds Positive. Elle est également rédactrice en chef de l'ouvrage *Australian Piano Music*, qui représente un projet en sept volumes de musique contemporaine pour piano publié par Currency Press à Sydney, que l'on a salué comme le 'Microcosmos' australien.

Tim Palmer (percussion) a occupé des positions de premier interprète invité auprès des BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, English Northern Philharmonic et Royal Scottish National Orchestra. Il a étudié à l'Académie Liszt de Budapest, au Centre national d'études orchestrales de Londres, au Clare College à Cambridge, et au Guildhall School of Music, où il fut le titulaire d'une bourse Countess of Munster. Comme soliste, Tim Palmer s'est produit dans les Snape Proms, au Festival international de Dartington, au Festival de musique Colourscape, au Festival de musique de Fenlands, au Festival des arts numériques de Cambridge, au Festival Riverain de Liverpool et à la Purcell Room de Londres. Membre des New Music Players, il réside actuellement à l'Université de York.



Linda Hirst

Linda Hirst (voix) est bien connue dans le monde de la nouvelle musique pour ses concerts, émissions et enregistrements de la musique de compositeurs vivants. Membre des Swingle Singers de 1974 à 1978, elle fonde conjointement Electric Phoenix et fait des tournées mondiales avec les deux groupes. En tête de ses oeuvres avec des compositeurs figurent *Les Aventures* et *Nouvelles Aventures* de Ligeti, *A. Ronne*, *Chansons Populaires* et *Récital* de Berio, et *Élégie pour Jeunes Amants* de Henze. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré étroitement avec le London Sinfonietta. Elle s'est produite dans les Promenade Concerts de Londres et dans des festivals à Edimbourg, Metz, Tokyo, Huddersfield, Aldeburgh, Berlin, Lisbonne et Vienne. Elle a chanté sous la baguette de Simon Rattle, Michael Gielen, Oliver Knussen, ainsi qu'à l'opéra de Glyndebourne, dans le programme *Garden Venture* du Royal Opera House de Londres, au Contemporary Opera Studio de l'English National Orchestra, dans

l'Alte Oper de Francfort et à La Fenice. Lina Hirst dirige la faculté vocale du Trinity College of Music et enseigne à l'École d'été internationale de Dartington, ainsi qu'aux cours de musique ancienne à Cambridge avec l'Ensemble Hilliard. En 1999, elle a reçu la distinction de "Fellow" du Dartington College of Arts et en 2000 s'est vue décerner un doctorat honoris causa de l'université de Huddersfield.

NEW GROUND

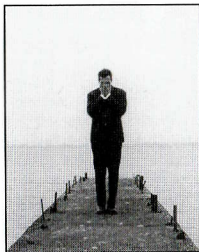
Sieben Erstaufnahmen von englischer Oboenmusik

Paul Goodey und **Michael Oliva** entwarfen *Xas-Orion* als Duo für Oboe und Electronische Geräte in 33 ausgelösten Teilabschnitten. Beide Stimmen sind um den Ton 'H' geordnet, was vielmehr einen Kern formt als ein tonales Zentrum. Die Unterscheidungen zwischen den beiden Klangwelten sind absichtlich verwischt, indem die Elektronik zuvor aufgenommene Oboeinspielungen (sowohl in Originalstimmung als auch transponiert) mit harmonischem Material verbindet. Dabei ist die Stimmung durch die Frequenzen der live gehörten Mehrklänge der Oboe vorgegeben. Das Stück ist in vier Abschnitte eingeteilt. Der erste beginnt mit dem 'Klang' der Sonne, und Atem- und Klappengeräusche kommen dazu. Der zweite ist rhythmischer, und der dritte, für Englischhorn, ist ruhiger. Im letzten Abschnitt wird sämtliches Material allmählich zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt zusammengebaut, bevor es plötzlich auf einem 'H' ausklingt.

David Sutton-Anderson studierte Komposition bei John Lambert am Royal College of Music, an dem er zur Zeit Leiter der Jugend-Abteilung für Komposition ist, und bei Mauricio Kagel an der Kölner Musikhochschule. Von 1993-97 war er residenter Komponist für The Young Place am Place Theater. Er hat sowohl große Orchesterwerke (*Shade never was sweeter*, von der London Sinfonietta uraufgeführt; *Orgelkonzert*, Auftragswerk der Gemini Foundation), wie auch kleinere Kammermusikstücke komponiert, darunter *De haut en bas* als Auftrag vom amerikanischen Bassisten Gary Karr und *Chant with drone* für Linda Merrick. Seine Kammeroper *What the waiter saw* (Was der Kellner sah) wurde 1986 am Londoner Cockpit Theater aufgeführt. David ist Professor an der University of Notre Dame, Indiana (London Programme), Angestellter am Royal Opera House, Covent Garden und dirigiert 'Sounds Positive'.

New Ground ist eine Reihe von miteinander verbundenen Variationen über Purcell's Stück für Tasteninstrument 'A New Ground', welches zu Begin dieser CD zu hören ist. Es wurde 1995 für Sounds Positive's Konzertreihe 'Purcell's Perspectives' in St. John's Smith Square geschrieben. Das Stück ist Edwin Roxburgh und Sally Mays gewidmet, die die Premiere gaben.

Graham Fitkin studierte an der Nottingham University bei Peter Nelson und Nigel Osborn und am Koninklijk Conservatoire bei Louis Andriessen. Er hat Auftragskompositionen u. a. für Piano Circus, Apollo Saxophone Quartet, Smith Quartet, Ensemble Bash, Sound Affairs, Icebreaker, Hallé Orchester, RLPO und (in 2003 mit seinem Konzert für zwei Klaviere) BBC Philharmonic



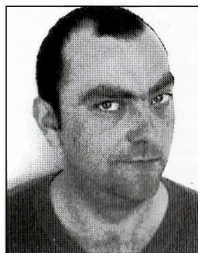
Graham Fitkin

geschrieben. 1993 war er Programm Direktor für SPNM und hat auch als PRS Komponist gearbeitet. Im Jahre 1999 wurde er als Komponist von der Park Lane Group und dem Presteigne Festival besonders herausgehoben.

Ostrich on the Plain (Vogel Strauß auf der Ebene) entstand im Jahre 1985. Dafür gab es zwei Ansatzpunkte: erstens, die Manipulation von Geschwindigkeit durch die Benutzung metrischer Modulation und zweitens, schlicht und ergreifend die Anstrengung, die zum Oboespielen benötigt wird.

Edwin Roxburgh ist ein Komponist, dessen Werk mit der treibenden Kraft der Konzertbühne entsteht. Seit seinen ersten Anstellungen als Solo-Oboist der Sadlers Wells Oper und als Leiter eines zeitgenössischen Musikensembles hat er neue Oboen-Techniken entwickelt, von denen einige in seinem *Menuhin Guide to the Oboe* und in seinen zahlreichen Kompositionen enthalten sind. Er hat die wichtigsten Sinfonie Orchester mit einem sehr umfangreichen Repertoire, darunter auch viele seiner eigenen Werke, dirigiert. Seine Musik wird weltweit aufgeführt und über Funk und Fernsehen ausgestrahlt. Er hat zahlreiche Preise und Ehrungen erhalten, darunter die 'Cobbett Medal for services to chambermusic', und ist zur Zeit RVW Fellow in Komposition am Royal College of Music, wo er unterrichtet. Zusätzlich ist er ernannter Komponist für das London Festival Orchestra. Seine Werke werden von UMP, Ricordi und Maecenas herausgegeben.

At The Still Point of the Turning World... (Am stillen Punkt der sich drehenden Welt) wurde ursprünglich für das West Square Electronic Music Ensemble mit Hilfe des Zeitverzögerers geschrieben, den Barry Anderson für Aufführungen von Stockhausens Soli entwickelte. Der Oboenklang wird durch ein System von Filtern, Modulationen und sechs Zeitverzögerungen geschickt, die von 4,2 bis zu 60 Sekunden reichen. Das gesamte System wird anhand einer graphischen Partitur kontrolliert. Die Struktur von Verzögerung und Behandlung sowie die Partitur wurden 1993 von Lawrence Casserley auf der IRCAM Workstation verwirklicht.



Michael Oliva

Michael Oliva ist Dozent für Komposition und Technologie am Royal College für Musik. Er studierte Biochemie in Oxford. Seit Beginn seiner Kompositionstätigkeit hat er mit Elektronik gearbeitet und schon immer eine besondere Schwäche für die Oboe gehabt. Seine Werke beinhalten Live-Improvisationen mit elektronischen Geräten, mehr als 40 Theater Partituren, sowie *Torso* für Bläserorchester, ein Oboenkonzert: *More Blessed Than Living Lips*, *Cyclone* für Bläserquintett und Klavier; *The Speed of Metals* für großes Ensemble mit elektronischen Geräten und zwei Opern: *Ocean* und *Black & Blue*.

Into the Light (Ins Licht hinein) ist ein Stück, was im traditionellen romantischen Stil der Tondichtung geschrieben wurde. Seine Form beschreibt eine Reise vom Tod (Englischhorn) zum mutmaßlichen Leben nach dem Tod (Oboe), in der das Klavier eine Puls gebende Rolle übernimmt. Der Titel stammt von David Lynchs Fernsehserie *Twin Peaks*.

Timothy Salter ist als Komponist, Dirigent und Pianist tätig. Seine Kompositionen beinhalten Instrumental-, Kammermusik- und Orchesterwerke, Chormusik und Lieder. Er erhielt viele öffentlich und privat finanzierte Kompositionsaufträge. Seine Stücke wurden von unterschiedlichen Plattenfirmen eingespielt, auch von seiner eigenen (Usk Recordings), und wurden weltweit ausgestrahlt. Timothy ist der musikalische Leiter der 'Ionian Singers'. Er unterrichtet Komposition und Aufführungspraxis am Royal College of Music und ist als Pianist viel mit Instrumentalisten und Sängern aufgetreten. Weitere Informationen sind unter www.timothysalter.com zu finden.

Diptych (Abstraktionen IV) ist das Vierte in einer Folge von Stücken, in denen Blasinstrumente hervortreten. Das Diptych (Paar) hier sind seine zwei Sätze, der erste mit der Bezeichnung 'mit fiebriger Energie' und der zweite 'nachdenklich, doch mit Intensität; ruhelos, bewegt'. Die Stimmung am Ende des ersten Satzes wird in den Monolog des Englischhorn, welches den zweiten Satz eröffnet, weitergetragen. Weiterhin sind die Sätze dadurch miteinander verbunden, daß sie eine Art Gegensatz-Rhythmus im großen Maßstab bilden: Die Oboe wird im ersten und letzten Abschnitt des Diptych eingesetzt und das Englischhorn am Ende des ersten Satzes und am Anfang des zweiten, so daß das Mittel des Stückes dreigeteilt ist (Oboe - Englischhorn - Oboe und Klavier), während die Struktur zwei Teile hat. Im Übergang vom Monolog des Englischhorn zum Duett mit Klavier wird eine Beziehung zum Rezitativ 'Ach Golgatha' aus der Matthäus Passion hergestellt. Diese Huldigung J.S. Bach's wird in diesem Rezitativ durch den sehnsüchtigen Klang der zwei Oboi da caccia (Vorgänger des Englischhorns) hervorgerufen. Das Stück wurde 1992 für Edwin Roxburgh geschrieben.

Cecilia McDowall hat an der Edinburgh und London University und am Trinity College of Music in London studiert. Sie wurde mit mehreren Preisen für Komposition, darunter dem Chappell Prize, ausgezeichnet. Nach einer Familienpause kehrte sie zur Komposition zurück und gewann den Wilfred Josephs Prize für Komposition vom London College of Music and Media. Sie studierte Komposition bei Joseph Horowitz, Robert Saxton und Adam Gorb. James Galway, die London Mozart Players, das OSJ, die Fibonacci Sequence, das Schubert Ensemble und Ensemble Lumière gehören zu ihren Auftraggebern. Weiterhin hat sie in Zusammenarbeit mit der Autorin Christie Dickason *Play Ground* für London Musici, die Oper *Go Fish* für W11 Opera und *Inferno* für Contratenor, Trompete und Schlagzeug erschaffen. Im August 2002 stand sie als Komponistin beim Presteigne Festival of Music and the Arts im Vordergrund, in dem viele ihrer Werke, darunter *Dream City*, eine speziell für das Festival angefertigte Auftragskomposition, aufgeführt wurden. Cecilia ist residente Komponistin der Fibonacci Sequence und für Ensemble Lumière. Dieses Ensemble hat kürzlich mit der Oboistin Emma Feilding sämtliche Bläserkammermusik auf CD eingespielt. *Piper's Dream* ist bei Deux-Elles/Koch erhältlich.

In *Fox Woman* (Fuchs-Frau) wird die Oboe auf eine Art und Weise eingesetzt, die dem Klang nicht nur Eleganz und Zartheit sondern auch ihr Potential zur Brutalität entlockt. Diese Vielfalt erinnert an den japanischen Mythos des Fuchses, der seine Gestalt gefährlich verändern kann und vielmals als schöne Frau auftritt. Dabei ist der weiße Fuchs der tödlichste. Sowohl Text wie auch Musik wählen den Mythos als Ausgangspunkt, um den universalen Urtypen des spirituellen Vampires zu erkunden, der sich an der Lebensquelle anderer bedienen muß, um selbst zu überleben. So wie der Gebrauch des Fächers und der Genuß von Tee eine Welt vortäuschen, ohne tatsächlich in sie einzudringen, so stellt die Komponistin orientalische Elemente in den Verzerrungen innerhalb einer nicht-orientalischen tonalen Flexibilität vor.

White Fox Woman, Worte von Christie Dickason

*Ich wähle meine Beute gezielt aus
Es muß zart sein, muß stark sein und frisch.
Ich erkenne es an den Augen. Müssen ein tanzendes Licht haben.
Nur die Lebendigsten können mich ernähren.
(Ich bin nicht einer von Euch. Ich kann Leben nicht geben. Ich kann es nur nehmen.)*

*Hungrig rieche ich ihn im Wind.
Da! Der da.
Er war gegangen. Nun ist er still. Er wartet und schaut mich an.
(Ich mag seine Augen.)
Sei bereit zur Freude, lieber Herr, aber mach keine Pläne.
Ich nehme meinen Fächer tiefer. Zeige meine schönen Zähne.
Mein Lächeln ist ein Pfeil. Er fühlt sich gesehen. Er fühlt sich erkannt...*

*Ich bin das Bild, von dem zu träumen er sich schämt.
Ich schließe meinen Fächer und öffne meine Hände.
(Verstecke deine Krallen. Sei nicht hastig bei der Jagd!)
Lieber Herr, kannst Du ein bißchen von deiner Zeit mit mir teilen?
(Mein Verlangen fliegt wie Fledermäuse. Ich hätte diesen lieben können.)*

*Soll ich für dich singen? Oder tanzen?
Mein Lord, der plötzliche Herrscher meines Herzens, wirst Du etwas Tee trinken?
(Mein Gebiß schließt sich so sanft um ihn, ich könnte ein Ei darin halten.)
Ich streichle die Pfingstrosen auf deinem seidenen Umhang.
Ich bin hilflos, mein Lieber. Sag einfach, was ich für dich sein soll.
(Mein Verlangen ist noch größer als der Geiz des Todes. Ich werde allmählich schwach.
Muß essen.)
Ich brauche deine gesamte Zeit. Deinen Atem. Ich kaufe alles mit deinem kurzen Vergnügen.
Jetzt! Er ist mein! Sein Atem und seine Zeit gehören mir! Er müht sich ab wie ein kopfloser Vogel. Wie seine Seele am Leben hängt!
...Rutsch... nachgibt.
Ah. Ich bin er. Ich lebe. Erstmal. Bald. Ich muß wieder jagen.
Für immer.
Wieder. Für immer.
Ich teste den Wind. Ich... denke... es ist...
Der da!*

© Christie Dickason

DIE KÜNSTLER

Paul Goodey (Oboe und Englischhorn) machte seinen Magister am Royal College of Music und studierte dann an der University of Southern California. In seiner Doktorarbeit erforscht er neue Möglichkeiten für die Kompositionen für Oboe und Elektronik. Dabei stützt er sich auf die Analyse und Transformation von Mehrklängen und anderen zeitgenössischen Techniken. Unter anderem hat er Holligers *Siebengesang*, Goossens, Vaughan-Williams und Lutoslawski (zwei Konzerte mit dem Komponisten) aufgeführt. Seine Konzerttätigkeit führte ihn durch Großbritannien, Europa, die Vereinigten Staaten, Kanada und Indien. Er hat Aufnahmen für Radio 3 und 4 eingespielt, den Discovery Channel, Channel 4 und Konzertstücke. Seit 1997 ist er Oboist des zeitgenössischen Kammermusikensembles 'Sounds Positive' mit dem er über 50 Stücke in St. John's Smith Square, im Warehouse und im Royal Opera House uraufgeführt hat. Paul ist der Leiter von aufbauenden Studiengängen und Vorsitzender für Holzbläser, Blechbläser und Schlagzeug am Trinity College of Music.

Sally Mays hat international Geltung als Pianistin. Sie konzertiert weltweit und kehrt jedes Jahr zu ihrem Heimatland Australien zurück, um dort Werke unaufzuführen und über Radio auszustrahlen, von denen viele für sie geschrieben sind. Sie ist Solistin und Kammermusikerin mit besonderer Auszeichnung und spielt mit Ensembles wie Hermes, Alexandra, Lavolte und Sounds Positive. Sie ist die Herausgeberin von *Australian Piano Music*, sieben Bände mit zeitgenössischer Klaviermusik, die bei Currency Press of Sydney erscheinen werden und bereits als australischer Mikrokosmos gefeiert werden.

Tim Palmer (Schlagzeug) hat als erster Schlagzeuger des BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, English Northern Philharmonic, und Royal Scottish National Orchestra als Gast gespielt. Er studierte an der Liszt Academy in Budapest, am National Centre for Orchestral Studies in London, am Clare College in Cambridge und an der Guildhall School of Music, wofür er ein Stipendium des Countess of Munster Trusts bekam. Als Solist ist Tim in den Snape Proms, Dartington International Music Festival, Colourscape Music Festival, Fenlands Music Festival, Cambridge Digital Arts Festival, Liverpool River Festival und im Purcell Room aufgetreten. Er ist Mitglied der 'New Music Players', die zur Zeit ihren Sitz an der York University haben.

Linda Hirst (Gesang) ist in der Welt der Neuen Musik bekannt für ihre Konzerte, Radiosendungen und Aufnahmen von Musik lebender Komponisten. Sowohl als Swingle Singer (1974-78) als auch mit Electronic Phoenix, die sie mit ins Leben rief, machte sie Konzerttourneen um die ganze Welt. Zu den Höhepunkten in ihrer Arbeit mit Komponisten gehören Ligetis *Aventures* und *Nouvelles Aventures*, Berios *A. Ronne*, *Folk songs* und *Recital* und Henzes *Elegie für junge Liebende*. Viele Jahre lang hat sie eng mit der London Sinfonietta zusammengearbeitet. Sie ist in den Proms aufgetreten und in Festivals in Edinburgh, Metz, Tokyo, Huddersfield, Aldeburgh, Berlin, Lissabon und Wien. Ihre Auftritte waren unter Sir Simon Rattle, Michael Gielen, Oliver Knussen, und sie sang in der Oper in Glyndebourne, im ROH Garten Projekt, in ENOs Zeitgenössischem Opern Studio, an der Alte Oper in Frankfurt und La Fenice. Linda Hirst leitet die Gesangsabteilung am Trinity College of Music, unterrichtet an der Dartington International Summer School und gibt in Cambridge Early Music Kurse mit dem Hilliard Ensemble. Im Jahre 1999 wurde Linda 'Fellow' am Dartington College of Arts, und ein Jahr später verlieh ihr Huddersfield University den Ehren-Titel 'D. Lit.'.

Paul Goodey and Sally Mays recording *Into the Light* in the studio, Royal College of Music, London



photo: Michael Oiva